

Музыкальный досуг «Волшебная сила музыки»

От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества. В последние десятилетия во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения.

Многие учёные (С.П. Боткин, Ф. Маман, И.П.Павлов, И.М. Сеченов, П.В. Хелзинг и др.) доказали, что с помощью музыки можно регулировать психическое состояние, а правильно подобранный музыкальный ритм облегчает стрессовое состояние. Человек живет в звуковом пространстве, а как сказал древний философ Платон, «звук строит все пространство Вселенной».

Развитие музыкальных способностей зависит от психолого-педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной предметно-пространственной среды. Музыка должна постоянно присутствовать в жизни детей, отражать окружающий их мир в ярких образах, вызывать сопереживание, будить чувства и мысли, стремление к деятельности, формировать внутренний духовный мир, стимулировать к творчеству.

Цель: Создание педагогических условий способствующих формированию у детей с малых лет необходимость осознанного подхода не только к музыке, которую они слушают, но и к звуковой среде окружающего мира в целом для укрепления здоровья детей в системе дополнительного образования при использовании возможностей музыкального искусства.

Задачи:

- Образовательные:

- продолжать знакомить детей с окружающими звуками – музыкальными и шумовыми;

- стимулировать формирование основ творческого воображения, мышления, фантазии;

- учить детей действовать сплоченно, согласованно.

- Развивающие:

- развивать слуховое восприятие, творческую фантазию, музыкальный слух;

- развивать способности к самосозиданию и самовыражению;

- формировать коммуникативные навыки.

- Оздоровительные:

- укреплять психическое и физическое здоровье детей;

- формировать умение определять направленность звука и его пользу для организма.

- Речевые:

- расширять словарный запас детей антонимами;

- формировать четкую и правильную дикцию.

- Воспитательные:

- воспитывать готовность к творческому проявлению, исполнительскую, зрительскую культуру и художественный вкус;
- формировать дисциплинированность, выдержку, трудолюбие,

Актуальность в формировании у детей с малых лет необходимость осознанного подхода не только к музыке, которую они слушают, но и к звуковой среде окружающего мира в целом.

Ход занятия

Оборудование: магнитная доска с нарисованной лесенкой, шаблоны человечков, вырезанные из цветной бумаги (серой, розовой, голубой, зеленой, желтой и т.п.);

Наглядность: слайды (картины природы, иллюстрации по различным бытовым ситуациям (повар на кухне, швея за швейной машиной, шофер в кабине машины и т.п.) и картины с изображением музыкальных инструментов, поющих и танцующих людей); музыкальные инструменты- колокольчики, деревянные ложки, барабан, детское пианино, металлофон, погремушки, трещотки, свистульки, бубен.

Под музыкальную композицию А. Рыбникова «Музыка счастья» дети входят в зал и встают полукругом.

Музыкальный руководитель. Поскорее в круг вставайте и за мною повторяйте.

Добрый день, всем добрым людям!
Мы вам рады! Мы вас любим!
Очень любим мы людей -
И больших и малышей!

*Прикладывают ладони к груди.
Раскрывают руки в стороны.
Обнимают себя за плечи
Поднимают обе руки вверх,
Затем опускают вниз.*

Музыкальный руководитель предлагает детям вырезанные из разноцветной бумаги силуэты человечков. Дети в зависимости от своего настроения по цвету выбирают себе человечка, быстро пририсовывают ему лицо (грустное или веселое). Вместе с музыкальным руководителем дети располагают нарисованных человечков на лесенке, изображенной на магнитной доске, чем выше человечек, тем настроение лучше и веселее. (Самодиагностика эмоционального состояния ребенка).

Звучит пьеса Л. Бетховена «К Элизе» (музыкотерапия), дети рассматривают наглядный материал: иллюстрации с изображением картин природы, различных бытовых ситуаций (повар на кухне, швея за швейной машиной, шофер в

кабине машины и т.п.) и картины с изображением музыкальных инструментов, поющих и танцующих людей.

Музыкальный руководитель. Как вы думаете, дети, зачем нам уши?

Дети. Чтобы слышать... Чтобы слушать...

Музыкальный руководитель. Правильно! Уши для того, чтобы слышать окружающие нас звуки. Звуки могут быть приятными и ...

Дети. Неприятными.

Музыкальный руководитель. Громкими и ...

Дети. Тихими.

Музыкальный руководитель. Нежными и ...

Дети. Грубыми.

Музыкальный руководитель. Высокими и ...

Дети. Низкими.

Музыкальный руководитель.

Они окружают нас повсюду!

Все на свете знают,

звуки разные бывают;

Журавлей прощальный клекот,

самолета громкий рокот,

Гул машины во дворе,

лай собаки в конуре,

Стук колес и шум станка,

тихий шелест ветерка.

Назовите звуки природы.

Дети называют звуки, которые встречаются в природе (звуки ручья, моря, ветра, гром, весенняя капель, пение птиц, голоса животных и т.д.)

Музыкальный руководитель. Давайте с помощью голоса изобразим несколько шумовых звуков.

Дети выполняют фонетическое упражнение – подражает скрипу двери с постепенным выходом на опорный звук. Затем выполняют звуковое

упражнение «Фантазия» (звукоподражание морскому прибою, надуванию воздушного шара, кипению чайника, шипению змеи и т.п.).

Музыкальный руководитель. Да, голосом можно изобразить многие звуки. А при помощи рук или ног можно изобразить шумовые звуки?

Дети отвечают. Затем выполняют ритмическую игру «В лесу» (под удар бубна). Дети попеременно отстукивают руками или ногами простейшие ритмические рисунки, повторяя их друг за другом.

Музыкальный руководитель.

Что за чудо- чудеса!

Раз рука и два рука.

Вот ладошка левая,

Вот ладошка правая,

И скажу Вам, не тая,

Руки всем нужны, друзья!

Сильные руки не бросятся в драку,

Умные руки умеют лечить,

Чуткие руки умеют дружить!

Музыкальный руководитель. Давайте встанем, возьмемся за руки и почувствуем тепло наших рук, которые всегда придут на помощь! Смотрите, из наших рук получился мостик дружбы. Предлагаю исполнить танец дружбы, не разнимая наших рук (ритмотерапия).

Дети импровизируют под легкую веселую музыку полочки.

Музыкальный руководитель. А дома мы сталкиваемся со звуками? С какими?

Дети отвечают.

Музыкальный руководитель. Посмотрим, какие вы наблюдательные!

Дети играют в игру «Угадай-ка!». За ширмой находятся бытовые предметы: стакан с водой и трубочка, бумага и ножницы, молоток, ложка и кружка, расческа, телефон, будильник и т.п.

Дети угадывают и называют звуки, издаваемые за ширмой: «бурление» воды в стакане, звук молотка, позвякивание ложки в кружке, звонок будильника и т.д.

Музыкальный руководитель.

Эти звуки – шумовые.

Только есть ещё другие:

Не шуршания, не стуки –

Музыкальные есть звуки.

А как вы думаете, что было бы на свете, если не было бы музыкальных звуков?

Дети отвечают.

Музыкальный руководитель. Да, действительно, ребята, людям было бы не интересно жить, они бы не смогли играть на музыкальных инструментах, не могли бы красиво петь и танцевать... А где живет музыка?

Дети отвечают.

Музыкальный руководитель говорит детям, что музыка живёт вокруг нас: в пении птиц, шуме дождя, радуге и даже в молчании ночи, главное, нужно суметь услышать ее и почувствовать.

Дети слушают песню «Музыка» (муз. и сл. Т. Марковой).

Музыкальный руководитель. Красивая была песня! Да, ребята, когда музыкальные звуки дружны между собой. Получается красивая музыка, которая льется, как ручеек. Звуки должны дружить между собой! А вы дружные ребята?

Дети. Да.

Дети играют в коммуникативную игру «Здравствуй, друг!»

Музыкальный руководитель. А что же будет, если звуки поссорятся и перестанут дружить?

Дети отвечают.

Музыкальный руководитель. О такой музыке говорят: «В ней поселилась какофония».

Какофония – от греч. *kakos* – дурной и *phone* – звук – сумбурное, хаотическое сочетание звуков, производящее антиэстетическое впечатление. Хотите послушать такую музыку?

Дети. Да.

Дети слушают фрагмент музыки

Музыкальный руководитель. Понравилась вам такая музыка?

Дети. Нет.

Музыкальный руководитель. Почему?

Дети отвечают.

Музыкальный руководитель проводит аутотренинг « Музыка в душе».

Дети ложатся на ковёр в форме – лучиков солнца, ногами к центру и слушают органную музыку И.С. Баха.

Музыкальный руководитель читает стихотворение С. Хисамутдиновой «А музыка в душе моей струится».

Дети встают.

Музыкальный руководитель. Скажите, что нового вы для себя сегодня узнали, ребята.

Дети отвечают.

Музыкальный руководитель. Главное предназначение музыки – найти в ваших сердцах отклик. Поселить в ваших душах Добро, Красоту и Гармонию.

Музыкальный руководитель. Дети, а какое у вас настроение? Изменилось оно к концу занятия? Поставьте своего человечка на лесенку или оставьте на прежнем месте (эмоциональная диагностика).

Звучит музыка И.С. Баха, дети выходят из зала.