

## Мастер-класс для воспитателей ДОУ на тему:

### «Артикуляционная гимнастика как средство формирования правильного звукопроизношения»

Подготовил: Учитель-логопед Токмакова Т.А.

**Цель мастер-класса:** передача опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приёмов и форм педагогической деятельности при проведении артикуляционной гимнастики;

**Задачи:**

- обучение управлению органами артикуляции;
- развитие координации и движений артикуляционного аппарата;
- воспитание правильного звукопроизношения, трудолюбия, чувства взаимопомощи.

**Оборудование:** проектор, экран, презентация по теме в электронном виде, зеркала, бумажные салфетки.

#### Ход мастер-класса:

**1. Орг. момент.** Знакомство педагогов с темой, целью, задачами мастер-класса.

**2. Основная часть.**

*Методические рекомендации воспитателям по проведению артикуляционной гимнастики*

Грамотная, чёткая чистая и ритмичная речь ребёнка – это не дар, она приобретается благодаря совместным усилиям логопедов, педагогов и родителей. В первую очередь такая речь характеризуется правильным произношением звуков.

Вопросами артикуляционной гимнастики занимались теоретики и практики логопедии: М.Е.Хватцев, О.В.Правдина, М.В. Фомичёва, Л.С. Волкова, Т.Б.Филичева.

А вот зачем язык тренировать?

Язык – главная мышца органов речи. Язык должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие, целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением.

Детям 3-х,4-х лет артикуляционная гимнастика поможет быстрее «поставить» правильное произношение.

Дети 5-ти, 6-ти лет смогут с помощью артикуляционной гимнастики преодолеть уже сложившееся неправильное звукопроизношение.

Артикуляционная гимнастика занимает одно из ведущих мест в преодолении речевых нарушений у детей.

Почти все дети дошкольного возраста (до 60% от всех детей дошкольного возраста) имеют речевые недостатки, неправильно произносят один или несколько звуков, большинство из которых носят временный, непостоянный характер. Исключение составляют дети до 4 лет с нормой возрастного или физиологического косноязычия, после 4 лет – наступает патология.

И, если не обращать внимания на речевые недостатки, они закрепляются и влияют в дальнейшем на обучение в школе; возникают сложные речевые нарушения, тяжело поддающиеся коррекции.

И только 40% детей, идущих в школу, имеют чистую, хорошо развитую речь.

На чистоту речи ребенка влияют такие факторы, как:

- речевой слух,
- речевое внимание,
- речевое дыхание,
- голосовой и речевой аппарат.

Поэтому с целью профилактики возникновения речевых нарушений, их коррекции, начиная с младшего дошкольного возраста, необходимо применять в работе игры и упражнения, направленные на развитие слуха, дыхания и речевого аппарата.

Сегодня я бы хотела вас познакомить с методикой проведения гимнастики, с основными требованиями.

Вопрос к воспитателям: Что такое — артикуляционная гимнастика?

**Артикуляционная гимнастика** — совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированных движений органов, принимающих участие в речи.

**Целью артикуляционной гимнастики** является выработка полноценных движений органов речи, необходимых для правильного произнесения звуков, подготовка речевого аппарата к речевым нагрузкам.

### **Причины, по которым необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой.**

- Благодаря своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой и упражнениями по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.

- Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, когда с ними начнёт заниматься логопед: их мышцы будут уже подготовлены.

Артикуляционная гимнастика очень полезна также детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них «каша во рту».

Занятия артикуляционной гимнастикой позволяют всем — и детям, и взрослым — научиться говорить правильно, чётко и красиво. Надо помнить, что чёткое произношение звуков является основой при обучении письму на начальном этапе.

У ребенка дошкольного возраста органы речи развиты слабо, поэтому ему следует помочь подготовить мышцы. Уже с младенчества ребенок проделывает массу разнообразнейших артикуляционно-мимических движений языком, губами,

челюстью, сопровождая эти движения бормотанием, лепетом. Такие движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка; они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни. Жевание, сосание, глотание способствует развитию крупных мышц. Для процесса говорения необходимо дифференцированное развитие более мелких мышц. Точность, сила и дифференцированности этих движений развиваются у ребенка постепенно на протяжении всего дошкольного детства. Этому способствует система упражнений, направленных на развитие моторики органов артикуляции.

### **Виды артикуляционных упражнений:**

- **Статические** упражнения направлены на то, чтобы ребенок научился удерживать артикуляционную позицию 5-10 секунд (Бегемот, Ворота, Лопаточка, Чашечка, Иголочка, Горка, Грибок).

- **Динамические** упражнения (ритмичное повторение движений по 6-8 раз) вырабатывают подвижность языка и губ, их координацию и переключаемость. (Часики, Качели, Футбол, Лошадка, Маляр, Вкусное варенье, Чистим зубки).

### **Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики**

1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям более 2-3 упражнений за раз – разбиваем комплекс на весь день.

Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления.

2. В комплексе должны присутствовать 2-3 упр.статических и 2-3 упр. динамических. Начинают гимнастику со статических упражнений, они выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении), далее переходят к динамическим.

3. На первых занятиях упражнение повторяется 2-3 раза в связи с повышенной истоцаемостью упражняемой мышцы, в дальнейшем каждое упражнение выполняется до 10-15 раз.

4. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным.

Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме. Каждое упр. имеет своё название, свой образ. Так ребенку легче запомнить движение. А, чтобы одно и то же движение дети не устали повторять длительное время, одному упражнению можно придумать несколько названий.

Например, упр. «трубочка» — придумайте несколько названий. (хоботок, шея у жирафа, дудочка, труба...)

5. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. Размещать детей надо так, чтобы все они видели лицо педагога.

Педагог дает инструкцию по выполнению упражнения: инструкции надо давать поэтапно, например: улыбнись, покажи зубы, приоткрой рот, подними

кончик языка вверх к бугоркам за верхними зубами, постучи в бугорки кончиком языка со звуком д-д-д. Выработка артикуляционных навыков требует длительной и систематической работы.

**Что необходимо для проведения артикуляционной гимнастики?** (зеркало, игровой момент, приемы, знать, как правильно выполняются упражнения)

В своей работе я использую пособие И.А. Волошиной «Артикуляционная гимнастика для мальчиков» и «Артикуляционная гимнастика для девочек», пособие Т. А. Куликовской «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках», «Веселую артикуляционную гимнастику» Н.В.Нищевой, «Игры для развития речи» Е.М.Косиновой. Также использую ИКТ - «Гимнастика со смешариками», «Цирковая и морская артикуляционная гимнастика» и др. презентации.

Многие разработаны и используются в работе различные дидактические игры, логопедические кубики и «логопедические ходилки — бродилки», где артикуляционный комплекс, представлен как дорожка из кружочков (гусеница) или прямоугольников (вагончики) с символами упражнений, по которой проходит ребенок и отрабатывает движения.

В упражнении «Отгадай, что спряталось?» — дети переворачивают картинки и выполняют упражнение, которое изображено на карточке.

Также я использую в своей работе логопедическую игрушку муляж «бегемотик Жу-жа». Данная игрушка во время логопедических занятий, позволяет наглядно показать детям принципы и приемы артикуляционной гимнастики, а также простейшие приемы постановки звукопроизношения. У игрушки четко обозначены, рот, язык, зубы.

В процессе выполнения гимнастики важно помнить о создании положительного эмоционального настроения у ребенка. Нельзя говорить ему, что он делает неправильно, лучше его подбодрить.

**3. Заключительная часть.** Самоанализ деятельности учителя-логопеда; обмен мнениями присутствующих.

## **Комплекс артикуляционной гимнастики**

### **«Наказать непослушный язык»**

**Цель:** выработать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.

#### **Описание:**

1. Улыбнуться, приоткрыть рот, положить язык на нижнюю губу и легонько «покусывать» язык (от кончика языка постепенно переходя к его средней части) верхними зубами, проговаривая «та-та-та...».
2. Немного приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить звуки «пя-пя-пя...».

#### **Методические указания:**

- 1). Нижнюю губу не следует подворачивать и натягивать на нижние зубы.
- 2). Язык должен быть широким, края его касаются уголков рта.

3). Покусывать и похлопывать язык нужно несколько раз и на одном выдохе.

### **«Лопатка»**

**Цель:** Вырабатывать умение удерживать язык в спокойном, расслабленном положении.

**Описание:** Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Удерживать его в таком положении под счет от одного до пяти – десяти.

#### **Методические указания:**

- 1). Губы не растягивать в сильную улыбку, чтобы не было напряжения.
- 2). Следить, чтобы не подворачивалась нижняя губа.
- 3). Не высовывать язык далеко, он должен только накрывать нижнюю губу.
- 4). Боковые края языка должны касаться углов рта.
- 5). Если упражнение не получается, надо вернуться к упражнению «Наказать непослушный язык».

### **«Загнать мяч в ворота»**

**Цель:** Вырабатывать длительную, направленную воздушную струю.

**Описание.** Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик (лежит на столе перед ребёнком), загоняя его между двумя кубиками.

#### **Методические указания.**

- Следить, чтобы не надувались щёки, для этого их можно слегка придерживать пальцами.
- Загонять шарик на одном выдохе, не допуская, чтобы воздушная струя была прерывистой.

### **«Кто дальше загонит мяч?»**

**Цель:** Вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.

**Описание.** Улыбнуться, положить широкий передний край на нижнюю губу и, как бы произнося длительный звук ф, сдуть ватку на противоположный край стола.

#### **Методические указания.**

- Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы.
- Нельзя надувать щёки.
- Следить, чтобы дети произносили звук ф, а не звук х, то есть воздушная струя была узкая, а не рассеянная.

### **«Почистим нижние зубы»**

**Цель:** Научить детей удерживать кончик языка за нижними зубами.

**Описание.** Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка почистить нижние зубы, делая сначала движения языком из стороны в сторону, потом снизу-вверх.

#### **Методические указания.**

- Губы неподвижны, находятся в положении улыбки.

- Двигая кончиком языка из стороны в сторону, следить, чтобы он находился у десен, а не скользил по верхнему краю зубов.
- Двигая языком снизу-вверх, следить, чтобы кончик языка был широким и начинал движение от корней нижних зубов.

### **«Почистим верхние зубки»**

*Цель:* Вырабатывать подъём языка вверх.

*Описание.* Приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком из стороны в сторону.

#### **Методические указания.**

- Губы в улыбке, верхние и нижние зубы видны.
- Следить, чтобы кончик языка не высовывался, не загибался внутрь, а находился у верхних зубов.
- Нижняя челюсть неподвижна, работает только язык.

### **«Вкусное варенье»**

*Цель:* Вырабатывать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении звука ш.

*Описание.* Слегка приоткрыть рот и широким краем языка облизать верхнюю губу, делать языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.

#### **Методические указания.**

- Следить, чтобы работал только язык, нижняя челюсть должна быть неподвижной.
- Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта.
- Если упражнение не получается, нужно вернуться к упражнению «Наказать непослушный язык».

### **«Грибок»**

*Цель:* Вырабатывать подъем языка вверх, растягивать подъязычную связку (уздечку).

*Описание:* Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к небу, широко открыть рот. (Язык будет напоминать тонкую шляпку грибка, а растянутая уздечка – его ножку).

#### **Методические указания:**

- 1). Следить, чтобы губы были в положении улыбки.
- 2). Боковые края языка должны быть прижаты одинаково плотно – ни одна половина не должна опускаться.
- 3). При повторении упражнения рот надо открывать шире.

### **«Гармошка»**

*Цель:* Укрепить мышцы языка. Растягивать подъязычную уздечку.

*Описание.* Улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить язык к верхнему нёбу и, не отпуская языка, закрывать и открывать рот. Губы находятся в положении улыбки.

#### **Методические указания.**

- Следить, чтобы губы были неподвижны, когда открывается рот.

- *Открывать и закрывать рот, удерживая его в каждом положении под счёт от 3 - 5.*
- *Следить, чтобы при открытии рта не провисала одна из сторон языка.*

### **«Фокус»**

*Цель:* Выработать подъём языка вверх, умение придавать языку форму ковшика и направлять воздушную струю посередине языка.

*Описание.* Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине языка был желобок, и сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх.

#### **Методические указания.**

- *Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижной.*
- *Боковые края языка должны быть прижаты к верхней губе.*
- *Нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние зубы.*

### **«Чашечка»**

*Цель:* Научиться удерживать язык в форме чашечки наверху, у верхних зубов. Укреплять мускулатуру языка.

*Описание.* Улыбнуться, открыть рот и установить язык наверху в форме чашечки.

#### **Методические указания.**

- *Если «Чашечка» не получается, то необходимо распластать язык на нижней губе и слегка надавить на середину языка. При этом края языка поднимаются вверх, и язык принимает нужную форму.*
- *Можно также распластать язык похлопыванием по нему губами, завернуть его на верхнюю губу, придерживая края пальчиками.*
- *При выполнении упражнения края языка находятся у верхних зубов.*

### **«Пароход гудит»**

*Цель:* Выработать подъём спинки языка вверх.

*Описание.* Приоткрыть рот и длительно произносить звук ы (как гудит пароход).

#### **Методические указания.**

*Следить, чтобы кончик языка был опущен и находился в глубине рта, а спинка была поднята к нёбу.*

### **«Качели»**

*Цель:* Выработать умение быстро менять положение языка, необходимое при соединении звука л с гласными а, ы, о, у.

*Описание.* Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счёт от 1 - 5. Потом поднять широкий язык за верхние зубы и удерживать под счёт от 1 - 5. Так поочередно менять положение языка 4 - 6 раз.

#### **Методические указания.**

- *Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.*

### **«Индюк»**

*Цель:* Выработать подъём языка вверх, подвижность его передней части.

*Описание.* Приоткрыть рот, положить язык на нижнюю губу и производить движения широким передним краем языка по верхней губе вперёд и назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая её.

Сначала производить медленные движения, потом убыстрить темп и добавить голос, пока не слышится бл - бл (как индюк болбочет).

#### **Методические указания.**

- Следить, чтобы язык был широким и не сужался.
- Чтобы движения языком были вперёд - назад, а не из стороны в сторону.
- Язык должен «облизывать» верхнюю губу, а не выбрасываться вперёд.

### **«Лошадка»**

*Цель:* Укрепляет мышцы языка и вырабатывает подъём языка вверх.

*Описание.* Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощелкать кончиком языка.

#### **Методические указания.**

- Упражнение сначала выполняются в медленном темпе, потом быстрее.
- Нижняя челюсть не должна двигаться; работает только язык.
- Если у ребёнка пощёлкивание не получается, нужно предложить ему выполнять упражнение «Приклеить конфетку», а потом вернуться к этому упражнению.
- Следить, чтобы кончик языка не подворачивался внутрь, то есть чтобы ребёнок щёлкал языком, а не чмокал.

### **Беззвучно пощёлкивать кончиком языка**

*Цель:* Выработать движение языка вверх и помочь ребенку определить место языка при произнесении звука Л.

*Описание:* Ребенок должен производить те же движения языком, как и при выполнении упражнения «Лошадка», только беззвучно.

#### **Методические указания:**

- 1). Следить, чтобы нижняя челюсть и губы были неподвижны: упражнение выполняет только язык.
- 2). Кончик языка не должен загигаться внутрь.
- 3). Кончик языка упирается в небо за верхними зубами, а не высовывается изо рта.

### **«Маляр»**

*Цель:* Отработать движения языка вверх и его подвижность.

*Описание.* Улыбнуться, приоткрыть рот и «погладить» кончиком языка твёрдое нёбо, делая движения языком вперёд - назад.

#### **Методические указания.**

- Губы и нижняя челюсть должны быть неподвижны.
- Следить, чтобы кончик языка, продвигаясь вперёд, доходил до внутренней поверхности верхних зубов, когда он продвигается вперёд, и не высовывался изо рта.



### **«Барабан»**

*Цель:* Укреплять мышцы кончика языка, вырабатывать подъём языка и умение делать кончик языка напряженным.

*Описание.* Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчётливо произнося звук д: д - д - д. Сначала звук д произносить медленно. Постоянно убыстрять темп.

#### **Методические указания.**

- Рот должен быть открыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна; работает только язык.
- Следить, чтобы звук д носил характер чёткого удара - не был хлюпающим.
- Кончик языка не должен подворачиваться.
- Звук нужно произносить так, чтобы ощущалась воздушная струя.

### **«Барабан - 2»**

*Цель:* Вырабатывать подъём языка, развивать упругость и подвижность кончика языка.

*Описание:* Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий язык поднят вверх к нёбу и произносить поочередно отчётливо да - ды. При произнесении слога да язык отводится к центру нёба, при произнесении ды - перемещается к бугоркам за верхними резцами. Сначала упражнение выполняется медленно, затем темп убыстряется. При произнесении должна ощущаться выдыхаемая струя воздуха.

#### **Методические указания.**

- Следить, чтобы губы не натягивались на зубы. Нижняя челюсть не должна двигаться. Произнесение да - ды должно быть чётким, не хлюпающим, кончик языка не должен подворачиваться.