Конспект организованной образовательной деятельности по изобразительной деятельности в технике монотипия на тему: «Весенняя картина» (старшая группа)

Тема: «Весенняя картина»
Цель: закрепить умение детей изображать деревья нетрадиционным методом рисования (монотипия).
Задачи:
- воспитывать бережное отношение к родной природе, деревьям;
- уточнить знания детей о признаках весны, развивать воображение, творчество, фантазию;
- дать представления о пробуждении природы, радости весеннего дня, создаваемого словами, звуками и красками.
- учить понимать прекрасное, способствовать развитию творческой активности;
- показать красоту весны на примере произведений художников, иллюстраций.

Материалы и оборудование:
Альбомные листы бумаги, краски или гуашь, кисти, вода, салфетки, губки.
Шапочки, проектор, ноутбук, сборник П. И. Чайковского «Времена года», репродукции картин И. И. Левитана «Весна. Большая вода», А. Саврасова «Грачи прилетели»

Ход организованной образовательной деятельности

1 этап. Введение детей в проблемную ситуацию
(Звучит запись музыкальной пьесы П. И. Чайковского. Подходит ребенок к воспитателю и задает вопрос.)
Ангелина: - Галина Ивановна, а почему вы сегодня включили такую красивую музыку?
Воспитатель: - У меня сегодня хорошее настроение для творчества и очень хочется что - нибудь нарисовать. Своим настроение я с вами хочу поделиться и предлагаю вам сегодня организовать работу в виде творческой деятельности. Вы согласны?
Дети: - Да.
Воспитатель: - Я рада что вы согласились. Ведь творчество – это источник доброты, красоты. Давайте улыбнемся друг другу, вдохнем в себя красоту весеннего утра, тепло солнечных лучей, свежесть весеннего воздуха. И все то, прекрасное, что вы вдохнули, пусть согреет ваше сердце. Ребята, я загадаю вам загадку, а вы попробуйте ее отгадать.
Снег чернеет на полянке,
С каждым днем теплей погода.
Время класть в кладовку санки.
Это что за время года?

Дети: Весна
Воспитатель: Да, весна – пора цветения, пора пробуждения природы. Ее приближение чувствуется уже в феврале: солнце начинает пригревать сильнее, в воздухе пахнет уже не снегом, а талой водой, распускающимися почками. А что вы знаете о весне? Сосульки начинают капать, появляются проталины. Но, по – прежнему, весна начинается с прилетом птиц. Какие птицы прилетают первыми?
Алина: Грачи.
Леня: Скворцы.

2 этап. Актуализация нового знания
Воспитатель: Сегодня я предлагаю вам отправиться в гости к Весне.
Весна передала вам маленькие солнышки, они помогут увидеть ее красоту. Давайте наденем шапочки, представим себя весенним солнечным лучиком.
- Куда лучики сейчас попали?
Саша: Я думаю в весенний лес.
Аделина: На полянку.
- Какие добрые дела делают?
Вова: Они согревают землю.
Ксения: Чтобы появились первые цветочки.
- Каким вы себе представили этот солнечный луч?
Вика: Добрым, веселым.
Дима: Теплым, задорным.
- А теперь вместе скажем волшебные слова:
Раз, два, три глаза закрыли,
Покружились, покружились
Рядом с весенней картиной очутились.
(дети снимают шапочки).
Воспитатель: Давайте рассмотрим картину (слайд № 1)
- Скажите, какое время года изобразил художник на картине? (слайд № 2)
Дети: Весну.
- Как называется картина? (слайд № 3)
Родион: Весна. Большая вода.
- Кто автор этой картины? (слайд № 4)
Лера: И. И. Левитан.
- Какой месяц весны на ней изображен? (слайд № 5)
Кирилл: Март.
- Что изображено на картине? (слайд № 6)
Варя: Деревья, Вода.
- Как мы назовем это, одним словом?
Дети: Природа.
Воспитатель: Как называется картина, если на ней изображена природа?
Дети: Пейзаж.
Воспитатель: Посмотрите, какие нежные, будто размытые цвета изображены на картине: бледно – голубые, светло – коричневые, бело –

серые. Ведь художник выбрал эти цвета не случайно. Бывают ранней весной дни, когда все кругом словно затянуто дымкой, и кажется что небо, земля и деревья досматривают свои зимние сны. Но художник хотел еще показать, что сон этот уже не глубокий, природа постепенно начинает оживать и молодые деревья тянутся к свету.

3. Основная часть.

Воспитатель: Ребята, я предлагаю вам создать свою картину весны с помощью нетрадиционной техники рисования – монотипия. Подойдите к столу, возьмите фон для вашей весенней картины и займите свои рабочие места. Мы изобразим деревья, которые будто бы «смотрят в воду», чтобы устроить в детском саду выставку весенних картин с отражением. Подумайте, какие деревья вы будете рисовать и каким цветом.

Будем рисовать быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половину листа, предназначенную для отпечатка, протираем влажной губкой. После того, как с него сделан оттиск, оживляем красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Воспитатель: Почему вода занимает большую часть картины?

Алиса: Потому что, снег растаял, вода затопила все низкие места, лес, дома.

-Какая вода в реке?

Игорь: Сине – голубая, холодная, в воде отражаются деревья и кусты.

- Если нижнюю часть картины занимает вода, то что, занимает верхнюю?

Саша: Небо.

-Какое оно?

Вика: Бледно – голубое, лазурное, ласковое.

Сафия: Светлое, ясное, бездонное.

-Какой стоит день?

Дилана: Солнечный, яркий, тихий, теплый, лучезарный, дивный.

Вова: А середину картины занимают деревья, которые расположены группами.

Пальчиковая гимнастика «Прогулка».

Пошли пальчики гулять,

(Пальцы рук сжаты в кулаки, большие пальцы опущены вниз и как бы прыжками двигаются по столу.)

А вторые догонять,

(Ритмичные движения по столу указательных пальцев.)

Третьи пальчики бегом,

(Движения средних пальцев в быстром темпе.)

А четвертые пешком,

(Медленные движения безымянных пальцев по столу.)

Пятый пальчик поскакал

(Ритмичное касание поверхности стола обоими мизинцами.)

И в конце пути упал.

(Стук кулаками по поверхности стола.)

Воспитатель: Ребята, напоминаю вам, что стволы деревьев и ветви рисуем кистью. Кисть надо держать вертикально, касаясь бумаги лишь кончиком ворса.

На одну сторону листа наносим рисунок. Вторую сторону листа протираем влажной губкой. Затем складываем лист пополам и прижимаем. Развернув, мы увидим отражение рисунка в воде. Рисунок оживляем красками, чтобы он был четкий и яркий, чем его отражение в воде. Отражение на воде подкрашивать не надо. Оно остается немного размытым.
(Дети приступают к работе). Тем, кто затрудняется, помогаю советом, показом, напоминанием.

Воспитатель: В конце работы спрашиваю: «Что еще нужно для того, чтобы изображения получились более выразительными?
(прорисовать контур и детали). (Прорисовывают). По окончании, все вместе рассматриваем картины. Какие картины вам больше всего понравились?

4 этап. Рефлексия.
Воспитатель: Ребята, у вас получились чудесные весенние картины. Глядя на ваши работы, мне сразу вспомнилось стихотворение, которое очень точно отражает то, что вы нарисовали.
Воспитатель читает стихотворение А. Н. Плещеева «Весна» под музыку П. И. Чайковского.
Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною…
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!
Воспитатель: Чем мы сегодня занимались?
Родион: Рисовали пейзаж.

- С каким методом рисования познакомились, как он называется?
Вика: С монотипией.
- Все ли у нас получилось?
Саша: Я думаю, что получилось.
- Ребята, вам понравилось наше занятие?
Варвара: Очень понравилось.
Кирилл: Мне бы хотелось еще раз нарисовать рисунок в технике монотипии.
Воспитатель: Дорогие ребята, я рада, что занятие вам понравилось, вы прекрасно отвечали на вопросы, очень красиво изобразили приход весны. Всем большое спасибо.